Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6526 - 6527 Martes 7 de junio de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

EL HOMBRE DEL BOSQUE (*The Woodsman*, Estados Unidos, 1987) *Dirección*: NICOLE KASSELL. *Argumento:* sobre una obra de Steven Fechter. *Guión*: Nicole Kassell, Steven Fechter. *Fotografía*: Xavier Pérez Grobet. *Diseño del film:* Stephen Beatrice. *Asistente de dirección:* Thomas Fatone. *Montaje*: Lisa Fruchtman, Brian A. Kates. *Mezcla de sonido:* Thomas Varga. *Música original:* Nathan Larson. *Diseño de vestuario:* Frank L. Fleming. *Elenco*: Kevin Bacon (Walter), David Alan Grier (Bob), Eve (Mary-Kay), Kyra Sedgwick (Vicki), Benjamin Bratt (Carlos), Carlos Leon (Pedro), Michael Shannon (Rosen), Kevin Rice (Candy), Mos Def (Sargento Lucas), Hannah Pilkes (Robin), Jessica Nagle (Annette), Liam Daniels, Joey Hazinsky, Clara Infinity Daniels, Ashley C. Coombs, Floraine Maniscioux, Floriane Maniscloux, Aunt Dot, Spencer Ross, Nicole Gibson, Van Cameron, Scott Hatfield, Laura Kirby, Paul Majors, Bobby Prochaska, David C. Roehm, David Von Roehm. *Productor*: Lisa Cortes. *Productor ejecutivo:* Kevin Bacon, Damon Dash, Brook Lenfest, Dawn Lenfest. *Productora*: Lee Daniels Entertainment, The Woodsman LLC, Dash Films. *Duración original*: 87'.

El film

Desde las primeras escenas de **El hombre del bosque**, sabemos que Walter ha abandonado la prisión recientemente pero no conocemos la naturaleza de su crimen. Tuve la oportunidad de ver el film sin demasiada información de antemano y fue grandioso haber tenido la posibilidad de ver a Kevin Bacon establecer su personaje antes de que esa información me fuera provista.

(...) El film no lo convierte en un caso de estudio o un objeto para nuestra simpatía, sino que cuidadosa y honestamente observa sus intentos para reinsertarse en la sociedad después de doce años tras las rejas. Tal vez lo consiga, tal vez no. Tiene una profunda compulsión, que probablemente es innata, y está convencido de que su comportamiento está mal. Pero esa creencia no necesariamente le impida reincidir. (...)

Bacon es un actor fuerte, algo que frecuentemente se ha dicho pero que ha sido insuficientemente apreciado. Aquí emplea todo su arte. Parece no tener ninguna teoría sobre Walter ni ningún vínculo emocional con sus problemas; y eso es lo que está bien, porque no actuamos en base a teorías sobre nosotros mismos, sino en base a nuestras esperanzas y deseos. Bacon interpreta a su personaje día a día, hora tras hora, detalle por detalle, simplemente mostrándonos a un hombre tratando de enfrentar su vida cotidiana. Las conclusiones más profundas quedan para la audiencia.

Consigue un departamento en frente del patio de juegos de una escuela. No fue él quien ha elegido el lugar; sino que se lo ha rentado a un ex convicto. Consigue un trabajo en un aserradero. Nadie sabe nada sobre su crimen, pero una compañera llamada Mary-Kay siente que algo anda mal en Walter. Lucas, su custodio, lo visita con frecuencia y se muestra hostil, convencido de que es sólo cuestión de tiempo para que Walter vuelva a cometer su delito.

Hay una mujer en el trabajo llamada Vickie, que no habla mucho pero que tiene una simpatía instintiva hacia el nuevo compañero. Comienzan a salir. Nosotros sabemos, aunque ella no, que debe ser la primer relación amorosa normal que Walter haya tenido. Ella no sólo es su amiga, sino que, de algún modo, una suerte de terapeuta. Él eventualmente siente que debe decirle la verdad sobre su pasado. Encuentro convincente el modo en que ella reacciona, el modo en que ella lucha con sus propias emociones.

(...) El film tiene una escena crucial que involucra a Walter y a una jovencita llamada Robin. Sin sugerir cómo se desarrolla la escena, diré que es tan observadora, tan verdadera, que, de algún modo, toda la película gira en torno a ella. No hay nada sensacional en este film, nada explosivo, nada usado para simplemente para entretener, a menos que creamos, como yo creo, que la cercana observación de la vida

de otras personas puede ser entretenida, de alguna manera, y puede ayudarnos. Es fácil presentar a un personaje como éste de manera monstruosa y menos fácil sugerir la devastación emocional que yace en su interior y lo difícil que le resulta enfrentarse a su conducta. La pregunta verdadera en **El hombre del bosque** es si Walter podrá romper la cadena de transmisión.

La película es la primera de Nicole Kassell, graduada de la escuela de cine de la Universidad de New York, quien escribió el guión junto a Steven Fechter, basada en la obra de este último. Esta obra sabe quién es Walter y, en consecuencia, cuál es su camino, y también sabe que el verdadero conflicto existe en su mente y en su conciencia. No es una obra moral sino un estudio de personajes: de Walter y de todos aquellos que lo detestan instintivamente, incluyendo a Vickie y su cuñado Carlos, quienes postergan su juicio lo suficiente como para ver si encuentra una redención. (...)

El hombre del bosque entiende el dolor en lo profundo del corazón, y eso es lo que importa, no sólo la historia de un personaje. Somos rápidos para perdonar nuestros propios errores, pero tardamos mucho en perdonar los errores de los demás. El desafío de una vida moral es no hacer nada que requiera perdón. En ese sentido, todos rompemos nuestra palabra.

(Roger Ebert, 7 de enero de 2005, extraído de www.rogerebert.com)

Si bien el film centra su narrativa alrededor de un tema tabú, la verdadera preocupación aquí es sobre un hombre tratando desesperadamente de recomenzar su vida después de pasar doce años pagando por cometer un crimen. ¿Puede la sociedad darle una nueva oportunidad? Es un terrible estigma ante el que la mayoría siente repulsión pero la fuerza de **El hombre del bosque** está justamente en eso: en el estigma. La película no pide respeto o piedad sino confianza. La confianza que se da en la segunda oportunidad, en la redención.

Cuando el film comienza, parece como si el film quisiera mostrar solamente cómo reinicia su vida. De pronto, se vuelve terriblemente posible que el horror vuelva a la superficie. Lo que vemos es su batalla contra sus propios demonios y el dolor que sentirá por el resto de su vida.

Kevin Bacon desarrolla la interpretación de su carrera. Sólo Dios sabe cómo lo hizo o a qué nervio apeló para conseguir la profundidad del personaje. La escena junto a Sedgwick en la que le confiesa su crimen es tan extraña que sabemos que está confesándose con nosotros también. Sedgwick también proporciona un retrato memorable como su amante y le inyecta a Vickie la energía suficiente para mantenernos interesados.

Para su primer Largometraje, Kassell ha elegido un tema muy osado pero su profesionalismo lo hace único como la incómoda pieza que es. En determinado momento del film, cada personaje es retratado en planos muy cercanos para proporcionar una intensidad claustrofóbica. ¿Estará queriendo decir la directora que no sólo Walter será siempre observado sino también aquellos que estén asociados con él? (...)

(Michael Dalton, extraído de www.theblurb.com)

El hombre del bosque explora el dilema de los criminales más despreciados, los que victimizan a inocentes y a la inocencia misma. Para presentar su historia, los realizadores se obligan a enfrentar un desafío: el público debe comprender al protagonista, pero no excusarlo. El público debe creer que está viendo un terrible retrato de un personaje y, de algún modo, sentir alguna simpatía por él.

(...) Walter elige enfrentar el reto cerrándose emocionalmente por completo. Lo cual tiene sentido, especialmente cuando se tiene en cuenta la premisa natural del sexo: suprimir toda posible expresión, tratar de desmantelar esos sentimientos, y mucho de la personalidad desaparece en el proceso. No hay fallas en Bacon que hace una inteligente opción basada en el guión, y no hay fallas en el film, si bien tiene cierta inmovilidad por momentos mientras se observa a un hombre que debe pensar dos veces antes de contestar a cada pregunta que le hacen, usualmente diciendo nada. Lo importante es que **El hombre del bosque** llega a algún lado. Logra un resultado memorable.

El film gana considerable vitalidad con la presencia de Kyra Sedgwick (esposa de Bacon en la vida real), quien interpreta a Vicki, una mujer de vida dura que trabaja en el mismo aserradero que Walter. Ella mira a Walter y reconoce decencia y sensibilidad. Puede darse cuenta que él está herido, e intuye que tiene un secreto oscuro. Sabe que hay algo malo en su pasado, pero asume que es algo que es más socialmente aceptable. (...) Sedgwick no interpreta a Vicki como una novia joven y delicada. Sino que representa la profundidad y la complejidad de una mujer adulta. Con nada de niña, es una mujer con un pasado complicado, con ira y necesidades que no se puede satisfacer

con un puñado de dulces. La película provee el enfrentamiento de personajes y de una gran pareja de actores.

Finalmente, por supuesto, se vuelve necesario para **El hombre del bosque** mostrar a Walter interactuando con su objeto real de sus fantasías. Es una escena en la que, de alguna manera, se resume toda la película. Describirla o caracterizarla implicaría caer en el riesgo de desnaturalizarla, así que será suficiente juzgarla poderosa. Curiosamente, su poder no proviene sólo de Bacon sino de la joven actriz Hannah Pilkes que es sencillamente notable.

(Mick LaSalle, 24 de diciembre de 2004, extraído de www.sfgate.com)

Ciclo Retrospectivo

Durante el mes de junio, en el Ciclo de Cine Retrospectivo de lunes (siempre a las 19hs., en el cine Cosmos), exhibiremos:

Día 13: **Epílogo** (España, 1984) de Gonzalo Suárez, c/José Sacristán, Francisco Rabal, Charo López, Sandra Toral, Manuel Zarzo, Chus Lampreave. 92'.

Día 27: **Cinco hombres** (49th. Parallel, Gran Bretaña-1941) de Michael Powell, c/Anton Walbrook, Eric Portman, Leslie Howard, Raymond Massey, Laurence Olivier, Glynis Johns. 123'.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***